

## “REDRESS 设计大赛” 零废弃设计指南

ANGUS TSUI

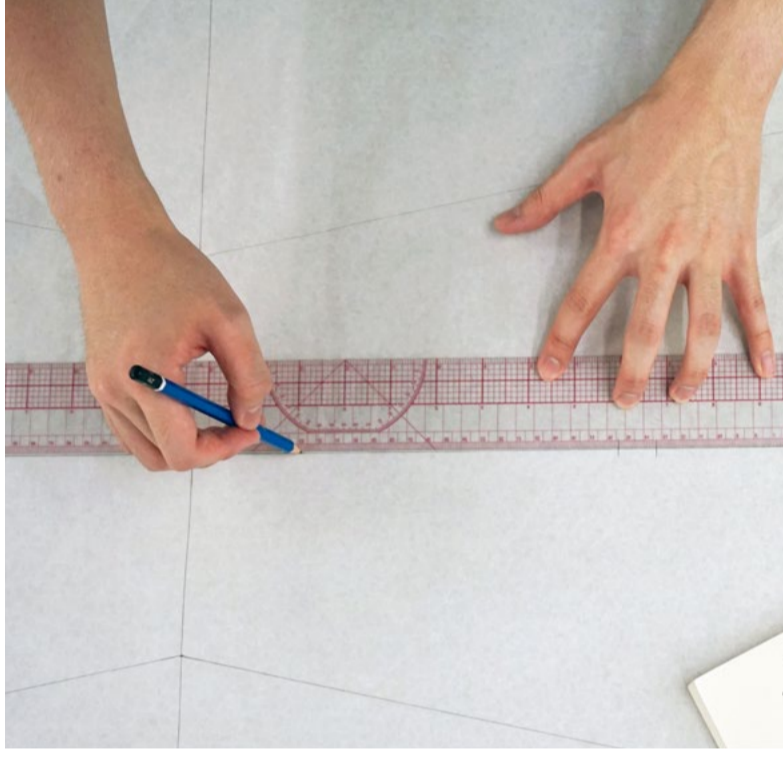
在 2015 年, 服装业大约生产了 4 亿平方米的布料。但是在切割和缝制成衣的过程中, 大约 15% 的纺织物料会被废置于剪布房中。

零废弃是指透过特别的设计技术, 使布料在设计阶段里能被充分利用。这里有不同的方法来设计零废弃成衣, 当中包括立体裁剪, 编织或使用零废弃纸样。但法则只有一个, 就是不浪费。

“衣酷适再生时尚设计” 历届参赛者兼香港服装设计师 Angus Tsui (徐逸升) 将会以这个设计指南介绍零废弃设计。通过他的方法、思维过程及技巧, 帮助大家设计属于你自己的零废弃设计。我们跟他一起做吧!

### 材料

布料	缝纫线
纸样纸	直尺
剪刀	卷尺
饰针	线头剪刀
铅笔	钻子
橡皮胶	



1. 开始的时候, 我一向都有很多想法。有别于平时的做法, 我喜欢让布料来引导我的创作力。

设计之前, 通常会先量布料的尺寸。我的最终目标是利用布料的每一寸, 而且我很喜欢零废弃给我的挑战, 因为这推动了我的创造力。

2. 在开始画纸样之前, 我会先描绘一些有可能性的设计理念。到这时候, 设计还有可能因为布料的大小而改变。譬如这件衣服的长度会根据我在布料上画的图案来做决定。

我喜欢零废弃设计带给我有趣的立体塑造性, 让我创造出属于我自己的个人风格。



3. 创造零废弃纸样的时候, 我经常会有传统纸样设计书当作参考。例如, 我会先量肩膀和袖孔的尺寸, 然后再用这尺码当基础去调整我的设计。

4. 制作上衣的时候, 我会先从上身开始因为这将占用大部分的布料。我在纸上画了不同的图形, 希望上衣的各个部分能充分的使用布料。之后在用剩下的布设计出其他不同的部分。比如这件上衣带子的长短会根据剩下的布料来做决定。

如果你想要大量生产不同尺码的衣服, 你需要重新设计纸样以配合新的尺码, 因为零废弃设计中利用了布料大小做剪裁, 所以不能根据尺码而扩大或缩小纸样。



5. 我再用纺织样品来模拟出我的设计。这时候, 你大概知道你是否需要做任何修改。这过程大概会花费我一到两天的时间, 通常会作多次试验来完成我最终的纸样。

6. 当纸样完成后, 我会把纸样钉在布料上, 把布片剪下来。然后开始缝制带子, 再缝后幅及前幅, 之后在把全部拼凑在一起。

如果你想在设计上印花样的话, 我建议先剪完你的布料, 这样就能更容易控制最终成品。



7. 完成!

我一直对纸样制作感兴趣, 而我的第一次零废弃设计是因为“Redress 设计大赛”(前称“衣酷适再生时尚设计”)。

对零废弃设计来说基本的纸样制作知识是很重要的。我建议大家可以以素色布料开始, 熟悉后可尝试黑白、印花及不同质感的物料去创作。由于每个人都有自己的喜好, 记得要用不同的方法去尝试零废弃喔!

请跟我们分享你对零废弃设计的想法跟体验!

@Redress @RedressAsia #RDA

### 了解更多

从专家的角度了解更多关于零废弃设计, 包括 Timo Rissanen、Johanna Ho、Daniel Silverstein、Ada Zanditon 和 Alex Law。请查看我们的零废弃设计技术指南: [www.redressdesignaward.com/learn](http://www.redressdesignaward.com/learn)

### 关于 ANGUS TSUI

徐逸升夺得“Redress 设计大赛”(前称“衣酷适再生时尚设计”) 香港 2012 人气大奖及 2014/15 历届参赛者奖项。

这也激励了徐逸升在 2014 年创立了个人同名的可持续时装品牌 - ANGUS TSUI。他的系列利用从香港本地公司及社会企业中收集的剩馀布料, 以零废弃和升级再造设计技术制成。

徐逸升的作品持续受到外界瞩目。品牌被 Not Just A Label 选为“Black Sheep”设计品牌, 为最具创意和前瞻性的品牌。他的设计作品也被各位名人穿着, 包括吴雨霏、林峯及连诗雅, 更曾见报于星岛日报、南华早报旗下 Post Magazine、Milk Magazine、Cosmopolitan 香港版及 ELLE 香港版。

了解更多详情: [www.angustsui.com](http://www.angustsui.com)

