

「REDRESS 設計大賽」 零廢棄設計指南

ANGUS TSUI

在 2015 年，服裝業大約生產了 4 億平方米的布料。但是在切割和縫製成衣的過程中，大約 15% 的紡織物料會被廢置於剪布房中。

零廢棄是指透過特別的設計技術，使布料在設計階段裡能被充分利用。這裏有不同的方法來設計零廢棄成衣，當中包括立體裁剪、編織或使用零廢棄紙樣。但法則只有一個，就是不浪費。

「Redress 設計大賽」歷屆參賽者兼香港服裝設計師 Angus Tsui (徐逸昇) 將會以這個設計指南介紹零廢棄設計。通過他的方法、思維過程及技巧，幫助大家設計屬於你自己的零廢棄設計。我們跟他一起做吧！

材料

布料	縫紉線
紙樣紙	直尺
剪刀	捲尺
大頭針	線頭剪刀
鉛筆	鑽子
橡皮膠	



1. 開始的時候，我一向都有很多想法。有別於平時的做法，我喜歡讓布料來引導我的創作力。

設計之前，通常我會先量布料的尺寸。我的最終目標是利用布料的每一寸，而且我很喜歡零廢棄給我的挑戰，因為這推動了我的創造力。

2. 在開始畫紙樣之前，我會先描繪一些有可能性的設計理念。到這階段，設計還有可能因為布料的大小而改變。譬如這件衣服的长度會根據我在布料上畫的圖案來做決定。

我喜歡零廢棄設計帶給我有趣的立體塑造性，讓我創造出屬於我自己的個人風格。



3. 創造零廢棄紙樣的時候，我經常會拿傳統紙樣設計書當作參考。例如，我會先量肩膀和袖孔的尺寸，然後再用這尺碼當基礎去調整我的設計。

4. 製作上衣的時候，我會先從上身開始因為這將佔用大部分的布料。我在紙上畫了不同的圖形，希望上衣的各個部分能充分的使用布料。之後在用剩下的布設計出其他不同的部分。比如這件上衣帶子的長短會根據剩下的布料來做決定。

如果你想要大量生產不同尺碼的衣服，你需要重新設計紙樣以配合新的尺碼，因為零廢棄設計中利用了布料大小做剪裁，所以不能根據尺碼而擴大或縮小紙樣。



5. 我再用紡織樣品來模擬我的設計。這時候，你大概知道你是否需要做任何修改。這過程大概會花費我一到兩天的時間，通常我會作多次試驗來完成我最終的紙樣。

6. 當紙樣完成後，我會把紙樣釘在布料上，把布片剪下來。然後開始縫製帶子，再縫後幅及前幅，之後在把全部拼湊在一起。

如果你在設計上印花樣的話，我建議先剪完你的布料，這樣就能更容易控制最終成品。



7. 完成！我一直對紙樣製作感興趣，而我的第一次零廢棄設計是因為「Redress 設計大賽」（前稱「衣酷適再生時尚設計」）。

對零廢棄設計來說基本的紙樣製作知識是很重要的。我建議大家可以從素色布料開始，熟悉後可嘗試黑白、印花及不同質感的物料去創作。由於每個人都有自己的喜好，記得要用不同的方法去嘗試零廢棄喔！

請跟我們分享你對零廢棄設計的想法跟體驗！

[f @RedressDesignAward](#) [@Redress_Asia](#) [@GetRedressed](#) #RDA

了解更多

從專家的角度了解更多關於零廢棄設計，包括 Tima Rissanen、Johanna Ho、Daniel Silverstein、Ada Zanditon 和 Alex Law。請查看我們的零廢棄設計技術指南：www.redressdesignaward.com/learn

關於 ANGUS TSUI

徐逸昇奪得「Redress 設計大賽」（前稱「衣酷適再生時尚設計」）香港 2012 人氣大獎及 2014/15 歷屆參賽者獎項。

這也激勵了徐逸昇在 2014 年創立了個人同名的可持續時裝品牌 - ANGUS TSUI。他的系列利用從香港本地公司及社會企業中收集的剩餘布料，以零廢棄和升級再造設計技術製成。

徐逸昇的作品持續受到外界矚目。品牌被 Not Just A Label 選為「Black Sheep」設計品牌，為最具創意和前瞻性的品牌。他的設計作品也被各位名人穿著，包括吳雨霏、林峯及連詩雅，更曾見報於星島日報、南華早報旗下 Post Magazine、Milk Magazine、Cosmopolitan 香港版 及 ELLE 香港版。

了解更多詳情：www.angustsui.com

